



SABINA CVILAK

Soprano

Sabina Cvilak debutta negli Stati Uniti, come Mimì in **La Bohème** alla Washington National Opera recensito dal settimanale Met "La Soprano Sabina Cvilak ha portato vero pathos alla sua Mimi ; è uno dei migliori soprano che hanno impreziosito la WNO nelle stagioni ». E' stato un tale trionfo che l'ha portata ancora a Washington per interpretare Micaela in una nuova produzione della **Carmen** di Bizet e Liù in una nuova produzione di **Turandot** di Puccini.

Sabina Cvilak è nata a Maribor, Slovenia. Dopo la laurea ha studiato canto con il professor Annemarie Zeller a Graz e si è diplomata in canto, con lode. Durante i suoi studi, Sabina ha vinto diversi concorsi ed è stata spesso ospite al teatro Leoben City in Austria, cantando i ruoli di Mozart in **Le nozze di Figaro**, dell'operetta **Der Zarewitsch** di Lehár, nell'operetta **Gräfin Mariza** di Kalman e nell'opera comica di Albert Lortzin **Der Wildschütz**. Ha debuttato a Vienna in una produzione Keith Warner del **Macbeth** di Ernest Bloch ed è stata poi impegnata a cantare la parte di soprano di Maria ne **L'oratorio Lazarus** di Schubert alla MDR Musiksommer nel 2003.

Ha debuttato anche alla Staatsoper di Amburgo nel ruolo di Liù nella **Turandot** di Puccini nel 2003 e fu poi invitata al Savonlinna Opera Festival per cantare il ruolo a Singapore, rendendo così come ha avuto successo il suo debutto come Liù in una nuova produzione di **Turandot** alla Finnish National Opera di Helsinki. Ulteriori impegni comprendono il ruolo di

Micaela in una nuova produzione di **Carmen** di Bizet, un recital al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste e l'**Elias** di Mendelssohn. Nel 2004 è apparsa nel ruolo di Antonia al Festival di Savonlinna in una nuova produzione di **Les Contes d'Hoffmann** e dopo il suo debutto acclamato, è stata invitata a riprendere il ruolo nel 2005. Nel 2004 ha anche cantato al Festival di Klangbogen a Vienna e in un concerto **Il Re Pastore** di Mozart con la Wiener Akademie in Theater an der Wien.

Nella stagione 2004/05 Sabina divenne 'Karajan-demy' e membro della Staatsoper di Vienna. È apparsa in **Die Zauberflöte, L'elisir d'amore, Le nozze di Figaro, Rigoletto, Daphne, Das Rheingold, Die Walküre, Götterdämmerung e Parsifal** e accompagnato dalla Staatsoper di Vienna diretta dal Maestro Seiji Ozawa in un tour in Giappone. E 'stata poi impegnata per l'assolo di soprano per la Nona Sinfonia di Beethoven con l'Orchestre National de Belgique a Bruxelles e ha debuttato come Nedda in **Pagliacci**, come Fiordiligi in **Così fan tutte** e Marguerite nel **Faust** in Slovenia. E 'stata anche invitata al Wiener Festwochen, al Festival d' Aix en Provence, al Theater an der Wien, il Lussemburgo, e a cantare in concerti con l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo, con l'Alte Oper di Francoforte e con le Filarmoniche slovena, di Dresda, Beograd, Bratislava, lituana e Zagabria .

In seguito ad un invito del tenore Placido Domingo, Sabina ha iniziato la stagione 2007/08 con un trionfale debutto nel ruolo di Mimì alla Washington National Opera ed è stata poi invitata a tornare immediatamente alla WNO nella stagione successiva, a cantare il ruolo di Liù e Micaela, quest'ultimo cantata anche alla Los Angeles Opera. Nella stagione 2010 ha debuttato per l'Opera di Colonia, Opera di Palma di Maiorca e Opera di

Helsinki come Mimì ne **La Bohème** ed è apparsa come Desdemona per la Palm Beach Opera, Marzenka ne **La Sposa Venduta** di Smetana a Valencia, Micaëla a Pamplona e Mimì a Hong Kong.

Ha anche accompagnato il tenore Andrea Bocelli in tour in Asia e nel Regno Unito, in Europa e tra gli altri concerti, ha recentemente eseguito 'Four Last Songs di Strauss con la Slovena Philhamonic Orchestra e l'Orchestra di Stato di Istanbul. Ha cantato i ruoli di soprano nell'8° Sinfonia di Mahler con Valery Gergiev, il Requiem di Brahms, la 2° Sinfonia di Brahms, la 9° Sinfonia di Beethoven, a Glasgow e Edimburgo con la Royal Scottish Orchestra e il War Requiem di Britten con l'Orchestre National de France di Parigi diretta da Semyon Bychkov e la London Symphony Orchestra e Gianandrea Noseda a Londra e New York.

Ha cantato una serata con la Filarmonica dei Paesi Bassi alla Concertgebouw di Amsterdam, le Four Last Songs di Strauss con l'Orchestra di Stato di Istanbul, Stabat Mater di Dvorak a Torino, Kitty in di Adamo Doctor Atomic a Helsinki, Nedda in Pagliacci a Mumbai. Si è esibita in Thais e Nedda a Helsinki, Fiordiligi a Cologne, Tatjana in **Evgenij Onegin** alla Maribor Opera .

Ha iniziato la stagione 2013, con concerti in onore di Benjamin Britten. Il suo capolavoro **War Requiem** è stato eseguito nel famoso Kitara Hall di Sapporo, ha eseguito concerti con l'Orchestra Nazionale di Spagna a Madrid, a Bruxelles Bozar con Orchestra Sinfonica de la Monnaie e BBC Orchestra di Londra nella grande Royal Albert Hall con i direttori d'orchestra Semyon Bychkov, Ludovic Morlot e Tadaaki Otaka.

Nel 2014 ha cantato Mimi in **La Bohème** a Malmo Opera e Vitellia ne **La Clemenza di Tito** a Nancy.

Nel 2015 **La Bohème** a Palm Beach, Blanche ne **Les Dialogues des Carmelitanes** a Maribor, Lisa in **Das Land des Laecheins** e Tatjana in **Eugenij Onegin** a Malmo .

Prossimi impegni 2016: **Evgenij Onegin** a Malmo e **Katya Kabanova** a Wiesbaden.

Sabina Cvilak debuted as Mimi in **La Boheme** in Washington National Opera reviewed by Met weekly ,”Soprano Sabina Cvilak brings real pathos and presence to her Mimi and she is one of the best sopranos who graced the WNO in seasons”, was such a triumph that is brought her back to Washington to play Micheala in a new production of Bizet’s **Carmen** and as Liu in new production of Puccini’s **Turandot** .

Sabina Cvilak was born in Maribor, Slovenia. After her graduation she studied singing with Professor Annemarie Zeller in Graz and graduated with distinction in singing. During her studies, Sabina won several competitions and was a frequent guest at the Leoben City theatre in Austria, singing roles in Mozart’s **Le nozze di Figaro**, Léhar’s operetta **Der Zarewitsch**, Kálmán’s operetta **Gräfin Mariza** and Albert Lortzin’s comic opera **Der Wildschütz**.

She debuted in Vienna in a Keith Warner production of Ernest Bloch's **Macbeth** and was then engaged to sing the soprano part of Marie in Schubert's **Oratorio Lazarus** at the MDR Musiksommer in 2003. She also made her debut at the Hamburg Staatsoper in the role of Liù in Puccini's **Turandot** in 2003 and was later invited by the Savonlinna Opera Festival to sing the role in Singapore, as well as successfully making her debut as Liù in a new production of **Turandot** at the Finnish National Opera in Helsinki. Further engagements included the role of Micaëla in a new production of Bizet's **Carmen**, a recital at the Teatro Giuseppe Verdi in Trieste and Mendelssohn's **Elias**. In 2004 she appeared in the role of Antonia at the Savonlinna Festival in a new production of **Les Contes d'Hoffmann** and after her acclaimed debut, was invited to reprise the role in 2005. In 2004 she also sang at the Klangbogen Festival in Vienna and in a concert performance of Mozart's **Il Re Pastore** with the Wiener Akademie in Theater an der Wien.

In the 2004/05 Season Sabina became 'Karajan-demy' and was a member of the Vienna State Opera. She appeared in **Die Zauberflöte, L'elisir d'amore, Le nozze di Figaro, Rigoletto, Daphne, Das Rheingold, Die Walküre, Götterdämmerung and Parsifal** and accompanied the Vienna State Opera with Maestro Seiji Ozawa conducting, on tour to Japan. She was then engaged for the soprano solo in Beethoven's Symphony No. 9 with the Orchestre National de Belgique in Brussels and debuted as Nedda in **I Pagliacci**, as Fiordiligi in **Così fan tutte** and Marguerite in **Faust** in Slovenia. She was also invited to the Wiener Festwochen, Festival d' Aix en Provence, to the Theater an der Wien, Luxembourg, and to sing in concerts with the Monte Carlo Philharmonic Orchestra, the Alte Oper Frankfurt

and with the Slovene, Dresden, Beograd, Bratislava, Lithuanian and Zagreb Philharmony.

Following an invitation from tenor Placido Domingo, Sabina started the 2007/08 Season with a triumphant debut in the role of Mimì at Washington National Opera and was then invited to return immediately to WNO in the following season, to sing the roles of Liù and Micaëla, the latter also being sung with Los Angeles Opera. In the 2010 season Sabina debuted for Opera Cologne, Opera Palma de Mallorca and Opera Helsinki as Mimì in **La Bohème** and also appeared as Desdemona for Palm Beach opera, Marzenka in Smetana's **Bartered Bride** in Valencia, Micaëla in Pamplona and Mimì in Hong Kong.

She has also accompanied tenor Andrea Bocelli on tours in Asia and the United Kingdom, Europe and amongst other concerts, has recently performed Strauss' Four Last Songs with the Slovene Philharmonic Orchestra and Istanbul state Orchestra. She sang the soprano roles in Mahler's 8th Symphony with Valery Gergiev, Brahms Requiem, Mahler 2nd Symphony, Beethoven's 9th Symphony in Glasgow and Edinburgh with the Scottish Royal Orchestra and Britten's War Requiem with the Orchestre National de France in Paris conducted by Semyon Bychkov and the London Symphony Orchestra and Gianandrea Noseda in London and New York.

She sang an evening with Netherlands Philharmonics in Concertgebouw Amsterdam, Four Last Songs by Strauss with the Istanbul State Orchestra, Dvorak's Stabat Mater in Turin, Kitty in Adam's Doctor Atomic in Helsinki, Nedda in **I Pagliacci** in Mumbai. She performed Thais and Nedda in Helsinki opera. Fiordiligi in opera Cologne, Tatjana in **Evgenij Onegin** in Maribor Opera .

She began saison 2013 with concerts in honor to Benjamin Britten. His master piece **War requiem** was performed in famous Kitara Hall in Sapporo, she performed concerts with Spanish National Orchestra in Madrid, in Brussel Bozar with Orchestre Symphonique de la Monnaie and BBC Orchestra London in the great Royal Albert Hall with conductors, Semyon Bychkov, Ludovic Morlot and Tadaaki Otaka.

In 2014 she sang Mimi in **La Bohème** at Malmo Opera e Vitellia in **La Clemenza di Tito** in Nancy.

In 2015 **La Bohème** at Palm Beach, Blanche in **Les Dialogues des Carmelitanes** at Maribor, Lisa in **Das Land des Laecheins** e Tatjana in **Eugenij Onegin** at Malmo .

Prossimi impegni 2016: **Evgenij Onegin** a Malmo e **Katya Kabanova** a Wiesbaden.



P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) - Sede Amministrativa e Operativa: Via Montecassiano 157 A/7, 00156 Roma (Italy)

Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39 3290614000, +39 3286904928, +39 3294342422

Tutti i Diritti Riservati. Copyright 2014