

Stefan Anton Reck

Conductor

Dopo aver frequentato il "Richard Wagner-Gymnasium" di Baden-Baden, Stefan Anton Reck ha studiato pianoforte alla Hochschule für Musik di Freiburg e filosofia e storia dell'arte presso l'Università di Friburgo. Poi ha proseguito gli studi a Berlino, presso la Hochschule der Künste, dove si è laureato nel 1986.

Mentre studiava ancora alla Hochschule der Künste, nel 1985 ha vinto il 1 ° Concorso internazionale Arturo Toscanini per direttori d'orchestra, e poi il primo premio al concorso internazionale di Gino Marinuzzi per orchestra. Più tardi ha vinto la borsa di studio del Tanglewood Music Festival, dove ha potuto studiare con Seiji Ozawa e Leonard Bernstein.

Negli anni successivi, ha collaborato con alcune importanti Orchestre Italiane (Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Regionale del Lazio). Nel 1999 è stato nominato Direttore Musicale del Teatro Massimo, incarico che ha tenuto fino al 2003

Durante questi anni ha collaborato con il M ° Claudio Abbado a Wozzeck al Salzburger Ostfestspiele.

Nel 1998 il M ° Reck ha condotto la sua prima di "Der Ring des Nibelungen" al Teatro Verdi di Trieste. Poi ha iniziato la sua collaborazione con la Gustav Mahler Youth Orchestra, in produzioni operistiche come "Falstaff" e concerti durante il suo European Tour, con opere di Shostakovich, Bartok, Mahler, Scriabin.

Nel frattempo ha aperto la stagione 2001 al Teatro Massimo di Palermo con Lulu di Alban Berg. Questa produzione è stata registrata dal vivo e pubblicata in un cd da OehmsClassic. I mesi successivi 'contato numerose collaborazioni con l'Orchestre National de France, Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Carlo Felice di Genova. Alla fine dello stesso anno ha concluso il suo primo giro in Trieste con Götterdämmerung.

Nel 2002, dopo aver condotto Les Contes d'Hoffmann di Jacques Offenbach, il signora Reck ha condotto una produzione spettacolare in memoria dei sopravvissuti della Shoah qui "La Memoria dell'Offesa" che rappresentava, tra gli altri, Der Kaiser von Atlantis di Viktor Ullmann e Un sopravvissuto di Varsavia di Arnold Schönberg, con Harvey Keitel.

In questi anni ha avuto un'intensa attività, sia nel repertorio contemporaneo e tradizionale: Da segnalare Giovanna d'Arco al rogo di Arthur Honegger a Palermo, Salomè di Richard Strauss a Genova, Norma a Tokyo e Der Freischütz di Lipsia, che collaborazioni con l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestra di Santa Cecilia, e Maggio Musicale. Nel 2004 ha debuttato in tre principali eventi: Semperoper di Dresda, con Aida, Bayerische Staatsoper, con Lulu di Alban Berg e Los Angeles Opera con Le Nozze di Figaro. Inoltre ha condotto Daphne di Richard Strauss nel rinnovato Teatro La Fenice di Venezia: un CD della performance è stato prodotto da Dynamic.

Nel 2005 Reck è stato invitato a condurre due nuove produzioni al New National Theatre di Tokyo, Lulu di Alban Berg e di Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg.

In seguito un'intensa attività operistica concertistica. Particolarmente degno di nota, tra tutti gli spettacoli: la prima esecuzione europea dell'opera Dead Man Walking di Jake Heggie alla Semperoper di Dresda, di Richard Wagner Tristan

und Isolde al Teatro Regio di Torino, Der Ring des Nibelungen al Riaperto Teatro Petruzzelli di Bari, debutta a la Staatsoper di Amburgo, all'Oper di Francoforte; concerti con: l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Torino, l'Orchestre National de Montpellier, la Royal Scottish National Orchestra (Festival di Edimburgo), le orchestre Gran Teatro La Fenice, Venezia, del Maggio Musicale Fiorentino e la Tokyo Symphony Orchestra. Tra le sue prestazioni nel 2011 Tannhäuser di Richard Wagner al Teatro Comunale di Bologna.

Con la produzione del 2013 di Yannis Kokkos del Fliegender Holländer di Richard Wagner, a Stefan Anton Reck è stato tributato uno speciale successo personale, sia presso il Teatro Comunale di Bologna che al Teatro San Carlo di Napoli.

E' stato invitato dalla RAI Orchestra Sinfonica Nazionale di condurre nel 2015 un concerto tributo per il 90° compleanno del M° Pierre Boulez, dove condurrà il Livre pour Cordes e "Notations" 1,2, 3, 4 e 7.

Il M° Reck ha gran fama in tutto il mondo per le sue interpretazioni delle opere di Mahler, nonché della Seconda Scuola Viennese (Berg, Schoenberg e Webern) e per il suo interesse e supporto alla musica contemporanea.

Queste caratteristiche possono essere trovate nella sua vasta produzione pittorica caratterizzata per lo più da uno stile e suggestioni astratte e synesthetiche con contaminazioni dal mondo musicale.

Solo recentemente ha deciso di iniziare ad esporre, in aggiunta alla sua attività di conduzione, con date nelle gallerie e nei musei più rinomati. Una scelta selezionata delle sue opere sarà esposta in Italia per la prima volta presso l'esotico e prestigioso Palazzo delle Arti di Napoli, in una mostra personale dal 18 settembre al 19 ottobre 2014.

After having attended the "Richard Wagner-Gymnasium" in Baden-Baden, Stefan Anton Reck studied piano at the Hochschule für Musik in Freiburg and at the same time philosophy and history of art at the University of Freiburg. He then continued his studies in Berlin, at the Hochschule der Künste, where he graduated in 1986.

While he was still studying at the Hochschule der Künste, in 1985 he won the 1st International Arturo Toscanini competition for orchestra conductors, and then the first prize in the International Gino Marinuzzi competition for orchestra conducting. He was awarded later on a scholarship from the Tanglewood Music Festival, where he could study with **Seiji Ozawa and Leonard Bernstein**.

In the following years, he collaborated with some well-known Italian Orchestras (Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Regionale del Lazio). In 1999 he was then appointed as Music Director of the Teatro Massimo and held this title until 2003.

During these years, his collaboration with **M° Claudio Abbado** resulted in *Wozzeck* at Salzburger Ostfestspiele.

In 1998 M° Reck conducted his first *Der Ring des Nibelungen* at the Teatro Verdi in Trieste. He then began his collaboration with the Gustav Mahler Jugendorchester, in opera productions such as "Falstaff", and concerts during its European tour, with works of Shostakovich, Bartók, Mahler, Scriabin.

In the meanwhile he opened the 2001 season of Teatro Massimo in Palermo with *Lulu* by Alban Berg. This production has been recorded live and released in a cd by OehmsClassic. The following months counted many collaborations with Orchestre National de France, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale of Bologna, and Teatro Carlo Felice in Genova. At the end of the same year, he ended his first ring in Trieste with *Götterdämmerung*.

In 2002, after having conducted *Les Contes d'Hoffmann* by Jacques Offenbach, M° Reck conducted a spectacular production, in memory of the survivors of the Holocaust “*La Memoria dell’Offesa*”, which featured, among others, *Der Kaiser von Atlantis* by Viktor Ullmann and *A Survivor from Warsaw* by Arnold Schönberg, with Harvey Keitel.

In these years an intense activity followed, both in the contemporary and traditional repertoire: Worth mentioning are *Jeanne d’Arc au Bûcher* by Arthur Honegger in Palermo, *Salomè* by Richard Strauss in Genoa, *Norma* in Tokyo and *Der Freischutz* in Leipzig, and collaborations with Orchestre National de France, Orchestre national de Montpellier, Orchestra of Santa Cecilia, and Maggio Musicale. In 2004 he debuted in three major venues: Semperoper Dresden, with *Aida*, Bayerische Staatsoper, with *Lulu* by Alban Berg and Los Angeles Opera with *Le Nozze di Figaro*. Moreover he conducted *Daphne* by Richard Strauss in the renewed Teatro La Fenice in Venice: a cd of the performance has been released by Dynamic.

In 2005 Reck was invited to conduct two new productions at the New National Theatre Tokyo, Alban Berg’s *Lulu* and Richard Wagner’s *Die Meistersinger von Nürnberg*.

An intense concert and opera activity followed. Particularly noteworthy among all performances: the first European performance of the opera *Dead Man Walking* by Jake Heggie at the Semperoper Dresden, Richard Wagner’s *Tristan und Isolde* at the Teatro Reggio di Torino, *Der Ring des Nibelungen* at the reopened Teatro Petruzzelli in Bari, Debuts at the Hamburgische Staatsoper, the Oper Frankfurt; concerts with: the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin, the Orchestre National de Montpellier, the Royal Scottish National Orchestra (Edinburgh Festival), the orchestras Gran Teatro la Fenice, Venice, of the Maggio Musicale Fiorentino and the Tokyo Symphony Orchestra.

Among his performances, in 2011 *Tannhäuser* by Richard Wagner at Teatro Comunale di Bologna.

With the 2013 production by Yannis Kokkos of the *Fliegender Höllander* by Richard Wagner, Stefan Anton Reck was tributed a special personal success both at Teatro Comunale of Bologna and at Teatro San Carlo of Naples.

He has been invited by the RAI National Symphony Orchestra to conduct a tribute concert for the 90th Birthday of M°Pierre Boulez in 2015, where he will conduct Pierre Boulez's "*Livre pour Cordes*" and "Notations" n.1, 2, 3, 4 and 7.

M°Reck is mostly renowned world-wide for his interpretations of Gustav Mahler's work, as well as of the Second Viennese School's (Berg, Schoenberg and Webern) and for his interest and support of contemporary music.

These features can be found in his vast painting production, characterised mostly by an abstract and synesthetical style, with contaminations and fascinations from the musical world.

It is only recently that he decided to start exhibiting, in addition to his conducting activity, with dates in the most renowned galleries and museums. A selected choice of his works have been on display in Italy for the first time at the prestigious PAN Palazzo delle Arti of Naples, in a personal exhibition from 18 September to 19 October 2014.



P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) -
Sede Amministrativa e Operativa: Via Montecassiano 157 A/7,
00156 Roma (Italy)

**Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39
3290614000, +39 3286904928, +39 3294342422**

Tutti i Diritti Riservati. Copyright 2015