

NATALYA KRAEVSKY

Soprano

Nata a San Pietroburgo, Russia, Natalya Kraevsky ha intrapreso lo studio del pianoforte e composizione all'età di quattro anni. È stata ammessa ad una scuola di musica speciale per bambini dotati affiliata al Conservatorio di San Pietroburgo, come una dei vincitori-destinatari e poi si è diplomata presso Conservatorio di San Pietroburgo ed è stata subito ingaggiata dalla St. Petersburg National Opera Theater per ruoli principali ricevendo un sensazionale successo di pubblico; è anche apparsa varie volte alla Russian National Television.

Ms. Kraevsky ha vinto una borsa di studio all'Accademia per giovani cantanti di Renata Scotto, Ezio Pinza Council per cantanti americani, Chautauqua Summer Academy e presso la Carnegie Mellon University. Ha lavorato con cantanti illustri, direttori d'orchestra e registi: Renata Scotto, Claudia Pinza, Marlena Malas, Mimi Lerner, Cornelius Reid, Jakov Kreizberg, Robert Page, Jonathan Eaton, Coleman Pierce, Justus Frantz e molti altri.

È stata finalista regionale del Metropolitan Opera National Council, nonché vincitrice di numerosi concorsi internazionali di canto.

Natalya fatto il suo debutto alla Carnegie Hall di NY nello Stabat Mater di Dvorak nel maggio 2004 e la stagione successiva è tornata in Carnegie Hall per eseguire **Requiem** di Verdi, la **Messa dell'Incoronazione** di Mozart, il **Requiem** di Faure, così come le **Sette romanze** su poesie di Alexander Blok composte da di Shostakovich.

Impegni del passato includono **Don Giovanni** a Padova, **La Boheme** (Musetta) per la Fondazione Arena di Verona, un tour di concerti in Olanda con **arie e romanze** e il **Requiem** di Mozart, la **9 ° Sinfonia** di Beethoven con Yakov Kreizberg alla Concertgebouw di Amsterdam, **Arie** di Mozart e la **4 ° Sinfonia** di Mahler con l'Olanda Philharmonic Orchestra; la **Passione secondo Matteo** di Bach con la Thuringen Philharmonic sotto la direzione di Alun Francis; lo **Stabat Mater** di Pergolesi alla Concergebouw, lo **Stabat Mater** di Rossini; il **Requiem** di Mozart con Yasuhiko Daimon; **Recitals** negli Stati Uniti, **Das Paradies und die Peri** di Schumman a New York; il **Requiem** di Dvorak in Olanda; il **Concerto** di Gliere per voce e orchestra in Germania e in Olanda.

La Kraevsky ha ricevuto il plauso della critica universale per le sue interpretazioni de **La Voix Humaine** di Poulenc, **Liane** in **Sweethearts** alla Alice Tully Hall di New York, in **Highlights** da Gilbert e Sullivan alla Avery Fisher Hall nel Lincoln Center, così come i suoi ritratti elettrizzanti di Donna Anna nel **Don Giovanni** con la Lyric Opera di Cleveland, **Pamina** nel **Flauto Magico** con l' Opera Theater di Pittsburgh, dove ha interpretato anche il ruolo del protagonista nella prima mondiale dell'opera **Hadassah** del Premio Pulitzer Norman Pipino e ha interpretato **The Cunning Little Vixen** .

Born in St. Petersburg, Russia, Natalya Kraevsky began her piano and composition lessons at the age of four. She was admitted to a Special Music School for Gifted Children affiliated with St. Petersburg Conservatory, as one of the winners-recipients and later graduated from St. Petersburg Conservatory and was immediately engaged by the St. Petersburg National Opera Theater in leading roles to a sensational public acclaim; she also made numerous appearances on Russian National Television.

Ms. Kraevsky was a scholarship winner of the Renata Scotto

Academy for Young Singers, Ezio Pinza Council for American Singers, Chautauqua Summer Academy and Carnegie Mellon University. She worked with distinguished singers, conductors and stage directors: Renata Scotto, Claudia Pinza, Marlena Malas, Mimi Lerner, Cornelius Reid, Jakov Kreizberg, Robert Page, Jonathan Eaton, Coleman Pierce, Justus Frantz and many others.

She was a regional finalist of the Metropolitan Opera National Council as well as prizewinner of numerous international vocal competitions.

Natalya made her Carnegie Hall debut in Dvorak's Stabat Mater with the Oratorio Society of New York in May 2004 and following season returned to Carnegie Hall to perform Verdi **Requiem**, Mozart **Coronation Mass**, Faure **Requiem**, as well as Shostakovich's **Seven Romances** on Poems by Alexander Blok.

Past engagements include **Don Giovanni** in Padova, **La Boheme** (Musetta) in Arena di Verona, Mozart **Concert Arias** and **Requiem** concert tour in Netherlands, Beethoven's **9th Symphony** with Yakov Kreizberg, at Concertgebouw, Amsterdam, Mozart's **Concert Arias** and Mahler's **4th Symphony** with the Netherlands Philharmonic Orchestra; Bach St. Matthew Passions with Thuringen Philharmonic under Alun Francis; Pergolesi Stabat Mater in Concertgebouw, Rossini Stabat Mater; Mozart Requiem with Yasuhiko Daimon; Recitals in US, Schumann's Das Paradies Und Die Peri in New York; Dvorak Requiem in Netherlands; Gliere Concerto for voice and orchestra in Germany and Netherlands.

Ms. Kraevsky has received universal critical acclaim for her performances of Poulenc's **La Voix Humaine**, Liane in **Sweethearts** at Alice Tully Hall in New York, Gilbert and Sullivan highlights at Avery Fisher Hall in Lincoln Center, as well as her electrifying portrayals of Donna Anna in **Don Giovanni** with Lyric Opera of Cleveland, Pamina in **The Magic Flute** with Opera Theater of Pittsburgh, the title role in the world

premiere of the opera Hadassah by Pulitzer Prize nominated Norman Pepin and Janacek's The Cunning Little Vixen.



P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) - Sede Amm. e
Operativa: Via Montecassiano 157 A/7, 00156 Roma (Italy)

**Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39 3290614000,
+39 3286904928, +39 3294342422**

web site: www.iumamanagement.com

Tutti i Diritti Riservati Copyright 2014