

## **Andreas Macco**

Basso-baritono

Di origine tedesca, Andreas Macco si è diplomato a Stoccarda in pianoforte, canto, composizione e direzione d'orchestra. Si è poi perfezionato all'Accademia di Francoforte e a quella di Vienna, dove si è diplomato in Lied con Walter Berry e opera; ha poi frequentato le Masterclass di Nina Dorliac.

Dopo aver vinto un concorso ad Hannover, Andreas Macco è entrato a far parte della compagnia dello Staatsoper Hannover, dove è rimasto per alcuni anni, interpretando ruoli quali Sarastro ne **Il Flauto Magico**, Mefistofele ne **La Damnation de Faust**, Sparafucile in **Rigoletto**, Banco in **Macbeth**, Figaro, Alvise ne **La Gioconda** e La Roche in **Capriccio** di Richard Strauss.

Dal 1999 al 2001 è stato primo basso all'Opera di Francoforte, dove ha debuttato i ruoli di Daland in **L'Olandese Volante**, Leporello in **Don Giovanni**, Don Alfonso in **Così fan tutte**, Seneca ne **L'Incoronazione di Poppea**, Swallow in **Peter Grimes** di Britten e l'Eremita in **Der Freischütz** di Carl-Maria von Weber, il Conte in **Luisa Miller** di Verdi.

Ha proseguito la sua carriera interpretando a Bonn ruoli come Fiesco in **Simon Boccanegra** e i personaggi di Lindorf, Dappertutto, Mirakel e Crespel in **Les Contes d'Hoffman** di Offenbach e **Saul** di Händel. E' stato ospite dei Festival di Bregenz (1995) e di Salisburgo, dove ha cantato nel **Wozzeck** di Alban Berg diretto da Claudio Abbado per la regia di Peter Stein; ha partecipato anche alle produzioni del **Wozzeck** del

Teatro alla Scala di Milano, con la direzione di James Conlon, del Teatro Comunale di Firenze con Zubin Mehta e di Bologna con la direzione di Gary Bertini.

E' tornato poi al Festival di Salisburgo con **Il Flauto Magico** diretto da Christoph von Dohnanyi e **La Damnation de Faust** di Berlioz diretta da Sylvain Cambreling; e alla Scala per cantare in **La Donna Senz'ombra** di Richard Strauss diretta da Giuseppe Sinopoli.

Le ultime stagioni lo hanno visto impegnato nei ruoli di Fasolt ne **L'oro del Reno** a Zurigo, diretto da Franz Welser-Möst per la regia di Robert Wilson e Filippo II nel **Don Carlo** a Pisa, Lucca, Livorno, Brescia e Rovigo; al Teatro alla Scala di Milano ha interpretato il ruolo di Crespel in **Les Contes d'Hoffmann**. E' stato impegnato in **Wozzeck** al Teatro Sao Carlos a Lisbona.

Andreas Macco alterna l'attività operistica con un'altrettanto intensa attività concertistica; nel 2001 ha partecipato a una tournée europea con Franz Welser-Möst con la Sinfonia n. 8 di Mahler a Salisburgo, Lucerna, Bolzano, Vienna e Atene; al Festival di Pasqua di Salisburgo ha cantato la Passione secondo Matteo di Bach con i Berliner Philharmoniker e la direzione di Claudio Abbado e la Nona Sinfonia di Beethoven a Mosca, con la direzione di Fedoseyev e a Francoforte con Michael Gielen. Ha tenuto concerti nelle grandi sale a Taipei, Tokyo, Montreal, Parigi, Rio de Janeiro, Madrid, Roma, Riga, Mosca.

Di recente si dedica principalmente a ruoli di basso-baritono come Wotan in **Die Walküre** di Wagner a Koblenz e Detmold, Wotan in **Das Rheingold** a Gelsenkirchen, Golaud nel **Pelléas et Mélisande** di Debussy e nel ruolo del titolo in **Der Fliegende Holländer** a Kaiserslautern e Dortmund.

Al Teatro S. Carlo di Napoli canta **Fidelio** di L.V. Beethoven. Al teatro dell'Opera di Roma la Messa di L.V. Beethoven sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti. A Febbraio 2008 **Die Meistersinger von Nurnberg** a Bayreuth (Sebastian Weigle). A Maggio 2008 all'Opera di Roma **Rusalka** sotto la direzione del M° Gunther Neuhold.

E' stato impegnato ad Amsterdam con **Der Sturm**, poi Fasolt in **Das Rheingold** ad Essen (S. Soltesz) ed a Marzo 2009 il Commendatore in **Don Giovanni** all' Opera di Francoforte, **Pelleas and Melisande** ad Aachen, **Maldoror** a Monaco e Aachen, Ha interpretato lo Stabat Mater di Rossini al Festival di Monreale con i Berliner Simphoniker. Debutta al Teatro Filarmonico di Verona nell'Elias di Mendelssohn nell'ambito della stagione sinfonica 2011-12 e torna nel 2012 in Arena di Verona nella parte del Re in **Aida**. Poi **Le Valchirie, Beatrice Cenci** a Dortmund. Nel Giugno 2010 ha cantato il Requiem di Verdi con l'Orchestra Sinfonica di Roma.

Ha fatto una preziosa esperienza con direttori quali C. Abbado, G. Sinopoli, Z. Mehta, W. Fedossejev, G. Gelmetti, M. Armiliato, M. Gielen, S. Cambreling, F. Welser-Möst, v. Dohnanyi, G. Bertini, E. Inbal e registi come Peter Stein, R. Wilson, W. Friedkin, p Brunswick, La Fura dels Baus, Achim Freyer.

Dal 2010, Andreas Macco è docente universitario di canto presso l' Univ. Mozarteum di Salisburgo.

German origin, Andreas Macco graduated in Stuttgart in piano, singing, composition and conducting. He continued his studies

at the Academy of the Frankfurt and Vienna, where he graduated in Lied with Walter Berry and Opera; then he attended the Masterclass of Nina Dorliac.

After winning a competition in Hanover, Andreas Macco joined the company of the Staatsoper Hannover, where he remained for several years, playing roles such as Sarastro in **The Magic Flute**, Mephistopheles in **La Damnation de Faust**, Sparafucile in **Rigoletto**, Banco in **Macbeth**, Figaro, Alvisé in **La Gioconda** and La Roche in **Capriccio** by Richard Strauss.

From 1999 to 2001 he has been first “basso” at the Frankfurt Opera, where he debuted the role of Daland in **The Flying Dutchman**, Leporello in **Don Giovanni**, Don Alfonso in **Così fan tutte**, Seneca in **The Coronation of Poppea**, Swallow in **Peter Grimes** by Britten and the Hermit in **Der Freischütz** by Carl-Maria von Weber, the Conte in Verdi’s **Luisa Miller**.

He continued his career playing in Bonn roles as Fiesco in **Simon Boccanegra** and characters of Lindorf, Everywhere, Mirakel and Crespel in **Les Contes d'Hoffmann** by Offenbach and Handel's **Saul**. It was a guest of the Bregenz Festival (1995) and Salzburg, where he sang in **Wozzeck** by Alban Berg conducted by Claudio Abbado and directed by Peter Stein; also participated in the production of **Wozzeck** at the Teatro alla Scala in Milan, conducted by James Conlon, the Teatro Comunale in Florence with Zubin Mehta and the Bologna under the direction of Gary Bertini.

He 's back then at the Salzburg Festival with **The Magic Flute** directed by Christoph von Dohnanyi and **La Damnation de Faust** by Berlioz conducted by Sylvain Cambreling; and Scala to sing in **The Woman Without a Shadow** of Richard Strauss conducted by Giuseppe Sinopoli.

The last few seasons have seen him involved in the roles of Fasolt in **Rheingold** in Zurich, conducted by Franz Welser-Möst and directed by Robert Wilson and Philip II in **Don Carlo** in Pisa, Lucca, Livorno, Brescia and Rovigo; at the Teatro alla Scala in Milan he performed the role of Crespel in **Les Contes d'Hoffmann** and was engaged in **Wozzeck** at the Teatro Sao Carlos in Lisbon.

Andreas Macco alternates activity opera with an equally busy concert schedule; in 2001 he participated in an European tour with Franz Welser-Möst with the Symphony no. Mahler 8 in Salzburg, Lucerne, Bolzano, Vienna and Athens; at the Salzburg Easter Festival he sang the Bach's St. Matthew Passion with the Berliner Philharmoniker and conducted by Claudio Abbado and the Beethoven's Ninth Symphony in Moscow, conducted by Fedoseyev and in Frankfurt with Michael Gielen. He gave concerts in the great halls in Taipei, Tokyo, Montreal, Parigi, Rio de Janeiro, Madrid, Roma, Riga, Mosca.

Recently he devoted mainly to bass-baritone roles as Wotan in Wagner's **Die Walküre** in Koblenz and Detmold, Wotan in **Das Rheingold** in Gelsenkirchen, Golaud in Debussy's **Pelléas et Mélisande** and in the title role in **Der Fliegende Holländer** in Kaiserslautern and Dortmund.

At the Teatro San Carlo in Naples **Fidelio** of L.V. Beethoven. At the Teatro dell'Opera di Roma the Mass of L.V. Beethoven under the direction of Gianluigi Gelmetti. In February 2008 Die Meistersinger von Nurnberg in Bayreuth (Sebastian Weigle). In

May 2008 at the Rome Opera, **Rusalka** Maestro Gunther Neuhold, conductor.

He has been engaged in Amsterdam in **Der Sturm**, then with Fasolt in **Das Rheingold** in Essen (S. Soltesz) and in March 2009 with the Commendatore in **Don Giovanni** at the Frankfurt Opera, **Pelleas and Melisande** ad Aachen, **Maldoror** a Monaco e Aachen. He sang Rossini's Stabat Mater at the Festival di Monreale with the Berliner Simphoniker. He made his debut at Teatro Filarmonico in Verona in **Mendelssohn's Elias** during the simphonic season 2011-12 and came back to Arena di Verona in 2012 in the role of the King in **Aida**. Then **The Valkyries** and **Beatrice Cenci** in Dortmund. In June 2010 he sang Verdi's Requiem with the Orchestra Sinfonica di Roma.

He has worked with conductors/Maestri such as C. Abbado, G. Sinopoli, Z. Mehta, W. Fedossejev, G. Gelmetti, M. Armiliato, M. Gielen, S. Cambreling, F. Welser-Möst, v. Dohnanyi, G. Bertini, E. Inbal and directors as Peter Stein, R. Wilson, W. Friedkin, p Brunswick, La Fura dels Baus, Achim Freyer.

Since 2010, Andreas Macco has been a university professor of singing at the Mozarteum in Salzburg.



P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) - Sede Amministrativa e Operativa: Via Montecassiano 157 A/7, 00156 Roma (Italy)

Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39 3290614000, +39 3286904928, +39 329434 Tutti i Diritti Riservati. Copyright 2014