

CHRISTIAN STARINIERI

Baritono

Christian Starinieri nasce a Chieti. Inizia lo studio del canto a 14 anni. A soli 17 anni vince la borsa di studio al IV Concorso Lirico Internazionale "A.Catalani" di Ostra (AN) (Presidente di giuria Leone Magiera). Continua i suoi studi perfezionandosi con Elio Battaglia e conseguendo i diplomi in diversi master.

Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara e si laurea con Lode all'ISSM Braga di Teramo. Debutta in prima esecuzione mondiale nel ruolo di Mangiafuoco nell'opera lirica **Le Avventure di Pinocchio** di Antonio Cericola nei teatri di Mesagne e Catanzaro e nella coproduzione Atene-Ascoli Piceno che ha dato inizio alle gare olimpiche 2004.

Nel 2003 partecipa e vince il concorso ASLICO, ottenendo la scrittura per il ruolo di Figaro ne "**Il Barbiere di Siviglia**" di Rossini, e debutta nei teatri di tradizione del Circuito Lirico Lombardo. Collabora con l'accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, nella produzione del **Rigoletto** (Marullo) sotto la direzione di Giuseppe Montanari e con R.Bruson come protagonista, e interpreta lo stesso personaggio in altre produzioni. Ha registrato un film musical, dal titolo **Tobia**, nel ruolo di Tobi come cantante attore (nonché direttore artistico e coach-actor del progetto) e si è esibito in diretta in mondovisione nella trasmissione Cristianità con alcuni brani tratti da Tobia.

Vanta numerose produzioni di **Don Pasquale** (Malatesta) **L'Elisir d'Amore** (Belcore) e **Il Barbiere di Siviglia** (Figaro) sia in Italia che all'estero (Cuneo, Vercelli, Torino, Chieti, Monaco di Baviera).

Nel 2005 canta la parte del baritono solista dei **Carmina Burana** di **C.Orff** in occasione dell'inaugurazione della nuova sede del conservatorio di Pescara.

È Fra Melitone ne **La Forza del Destino** nei teatri Sociale di Rovigo, Goldoni di Livorno, Sociale di Trento, Alighieri di Ravenna, Palabassano di Bassano del Grappa, Verdi di Pisa, Opera Giocosa di Savona. È Alcindoro ne **La Bohème** nei teatri di Bassano del Grappa, Padova, Jesolo, Rovigo e Rimini, Fermo, Teramo, Atri, Pescara. E' il Notaro nel **Don Pasquale** di Donizetti a Padova e a Bassano del Grappa; è Il Sagrestano in **Tosca** a Padova, Bassano del Grappa e al Teatro Marrucino di Chieti. E' il Barone Douphol ne **La Traviata** a Teramo, Pescara, Ortona, Fermo e il Marchese d'Obigny a Rossano Veneto; è **Gianni Schicchi** nel ruolo dell'interprete al Teatro Massimo di Pescara, Colas in **Bastien und Bastienne** di Mozart alla Settimana Mozartiana di Chieti, Don Magnifico ne **La Cenerentola** di Rossini con la regia di Massimo Ranieri. È Leporello nel **Don Giovanni** di Mozart durante il Festival di Bassano del Grappa 2011. Canta in prima esecuzione assoluta la parte del baritono solista in **Shoah** di Luciano Bellini al Teatro Marrucino di Chieti.

Ha anche un ampio repertorio cameristico, italiano e straniero, in particolare tedesco. Numerose le produzioni sacre, tra cui: il **Dixit Dominus** di Haendel, il **Magnificat** di Durante e **l'Oratorio di Natale** di Saint-Saens, **La Messa dell' Incoronazione** di Mozart, il **Wachet auf** di Bach, il **Requiem** di Masciangelo, la **Petite Messe Solennelle** di Rossini.

Alla sua attività artistica unisce quella di didatta : docente di tecnica vocale e igiene vocale al "Seminario di Direzione di Coro" in occasione del VI° festival internazionale corale" Don Salvatore Romeo. È docente di Canto e di Dizione presso l'Accademia Musicale dei Templi di Chieti. Dal settembre 2009 al marzo 2010 è stato direttore del Coro del Teatro Marrucino a Chieti ed ha collaborato come Maestro del Coro, nel Concerto per i terremotati aquilani diretto da Riccardo Muti, nell'incisione della colonna sonora del film « La città invisibile » nonché nella produzione di Pagliacci di Leoncavallo e Suor Angelica di Puccini.

A Maggio 2009 ha diretto Falstaff di G.Verdi al Teatro Don Bosco di Cinecittà a Roma, a Luglio e Ottobre ha diretto Il Barbiere di Siviglia a Ciampino (RM), nell'ottobre 2010 Le Nozze di Figaro al Teatro Don Bosco di Cinecittà, nello stesso Teatro nel Febbraio 2011 ha diretto Lucia di Lammermoor, ad Aprile 2012 I Pagliacci.

È stato assistente di Bruno Praticò alla Master Class, per la preparazione dell' Elisir d'Amore di G .Donizetti e il Don Giovanni di W.A. Mozart.

È stato docente di Arte Scenica, Storia del Teatro Musicale, Tecniche della Comunicazione e management musicale al Conservatorio Marenzio di Brescia e docente di un corso di Lied tedesco. Presso il Conservatorio di Brescia, ha curato la regia e la direzione musicale della fiaba in musica per Bambini "Il Brutto Anatroccolo" di A. Cericola, del " Maestro di Musica" di Pergolesi, di "Rita" di G.Donizetti .

È stato baritono solista nella cantata per l'Unità d'Italia di M.Moresco e maestro del coro nel Requiem di Seidevall, nonché baritono solista nella **Misa Tango** di Bacalov per il Conservatorio di Pescara.

Ha collaborato con personaggi di fama, tra cui : Luciano Pavarotti, Giancarlo Del Monaco, Enrico Beruschi, Ugo Gregoretti, Maurizio Nichetti, Enrico Stinchelli, Peter Brook, Maurizio Barbacini, Alberto Cupido, Massimo Ranieri.

Ultime performances:

2013 Sciarrone in Tosca al Verdi di Triete e Sagrestano in Tosca a Bassano del Grappa , Fiorello ne **Il Barbiere di Siviglia** al Teatro San Carlo di Napoli.

2014 : barone Douphol in Traviata al Verdi di Trieste e Bassano ; Bartolo ne **Il Barbiere di Siviglia** a Bassano, Medico in **Machbeth** alla Royal Opera House di Muscat, (tournée in Oman) M° Donato Renzetti, regia Henning Brockhaus; Ben ne **Il Telefono** di Menotti al Teatro Marrucino di Chieti.

2015 Malatesta nel **Don Pasquale** Teatro Superga di Nichelino (TO) e Teatro Toselli di Cuneo, Figaro ne **Il Barbiere di Siviglia** Palazzo Caccia Stupinigi di Torino, e Teatro Borgatti di Cento, Osiride ne **il Mos ** di Rossini, Duomo di Milano.

Christian Starinieri was born in Chieti. He began studying singing at the age 14. At 17 he won a scholarship to the IV International Opera Competition "A.Catalani" in Ostra (AN) (Jury President Leone Magiera). He continued his studies specializing with Elio Battaglia and obtaining diplomas in different master.

He graduated in singing with honors and honorable mention at the Conservatory L. D'Annunzio in Pescara and made his debut in the world premiere in the role of Mangiafuoco in the opera **The Adventures of Pinocchio** by Antonio Cericola in the theaters of Mesagne and Catanzaro and in the coproduction Athens-Ascoli Piceno which let start the Olympic games in 2004.

In 2003 he participated and won the contest AsLiCo, by obtaining the writing for the role of Figaro in **The Barber of Seville** by Rossini, which made his debut in the traditional theaters of Circuito Lirico Lombardo. She collaborated with the Academy of Arts and Crafts of the Teatro alla Scala in Milan, in the production of Verdi's **Rigoletto** (Marullo) under the direction of Giuseppe Montanari and R.Bruson as protagonist and performed the same character in other productions. He recorded a movie musical, titled **Tobias**, Tobi as a singer in the role of actor (and artistic director and coach-actor of the project) and performed, live around the world in the transmission Christianity, with excerpts from Tobia.

He boasts numerous productions of **Don Pasquale** (Malatesta), **l'Elisir d'Amore** (Belcore) and **The barber of Seville** (Figaro) both in Italy and abroad (Cuneo, Vercelli, Turin, Chieti, Monaco of Bavaria).

In 2005 he sang the baritone soloist of **Carmina Burana** by C.Orff at the inauguration of the new home of the Conservatory of Pescara,

He is Fra Melitone in **La Forza del Destino** in the theaters of Rovigo, Goldoni of Livorno, Sociale di Trento, Alighieri of Ravenna, Palabassano of Bassano del Grappa, Verdi in Pisa, Opera Giocosa in Savona. He is Alcindoro in **La Bohème** in the theaters of Bassano del Grappa, Padua, Jesolo, Rovigo and Rimini, Fermo, Teramo, Atri, Pescara. He is the

Notary in Donizetti's **Don Pasquale** in Padua and Bassano del Grappa; the Sacristan in **Tosca** in Padua, Bassano del Grappa and at the Theatre Marrucino of Chieti ; Baron Douphol in **La Traviata** in Teramo, Pescara, Ortona, Fermo; and the Marquis d'Obigny in Rossano Veneto; he is **Gianni Schicchi** in the main role at the Teatro Massimo di Pescara, Colas in **Bastien und Bastienne** by Mozart at the Mozart Week in Chieti, Don Magnifico in **La Cenerentola** by Rossini, directed by Massimo Ranieri. He is Leporello in Mozart's **Don Giovanni** at the Festival of Bassano del Grappa 2011. He sang in the world premiere of the baritone soloist in the **Shoah** of Luciano Bellini at the Theatre Marrucino in Chieti.

He has a large chamber repertoire, Italian and foreign, especially German. Numerous are the sacred productions including: **Dixit Dominus** by Handel, **the Magnificat** by Durante and the **Christmas Oratorio** by Saint-Saens, **The Mass of the Coronation** by Mozart, the **Wachet auf** by Bach, **the Requiem** by Masciangelo, **la Petite Messe Solennelle** by Rossini.

His artistic activity combines that of a teacher; we mention the participation as a teacher of vocal technique and vocal hygiene to "Seminary Choir Conducting" at the sixth international choral festival "Don Salvatore Romeo". From September 2009 to March 2010 he was director of the Chorus of the Teatro Marrucino in Chieti and worked as choirmaster, in the concert for the earthquake victims of L'Aquila, directed by Riccardo Muti, in the engraving of the soundtrack of the film "The Invisible City" as well as in the production of Pagliacci and Suor Angelica by Puccini.

In May 2009 he conducted Verdi's Falstaff at the Teatro Don Bosco in Cinecittà in Rome, in July and October he conducted The Barber of Seville in Ciampino (RM), in October 2010 Le Nozze di Figaro at the Teatro Don Bosco in Cinecittà, at the same theater in February 2011 he conducted Lucia di Lammermoor, in April 2012 I Pagliacci.

He was an assistant of Bruno Praticò at the Master Class, to prepare the Elisir d'Amore by G. Donizetti and the Don Giovanni by W.A. Mozart.

He was professor of Scenic Art, History of Musical Theatre, Communication Techniques and management at the Marenzio Conservatory of Brescia and teacher of a course in German Lied. At the Conservatory of Brescia, he directed and took care of the musical direction of the fairy tale in music for children "The Ugly Duckling" by A. Cericola, the "Master of Music" by Pergolesi, "Rita" by Donizetti.

He was baritone soloist in the Unification of Italy "cantata" by M. Moresco and choirmaster in Requiem by Seidevall and baritone soloist in the **Misa Tango** by Bacalov for the Conservatory of Pescara.

He has worked with famous personalities, including: Luciano Pavarotti, Giancarlo Del Monaco, Henry Beruschi, Hugh Gregory, Maurizio Nichetti, Enrico Stinchelli, Peter Brook, Maurizio Barbacini, Alberto Cupido, Massimo Ranieri.

Recent performances:

2013 Sciarrone in Tosca al Verdi di Triete e Sagrestano in Tosca a Bassano del Grappa, Fiorello ne **Il Barbiere di Siviglia** al Teatro San Carlo di Napoli.

2014 : barone Douphol in Traviata al Verdi di Trieste e Bassano ; Bartolo ne **Il Barbiere di Siviglia** a Bassano, Medico in **Machbeth** alla Royal Opera House di Muscat, (tournée in Oman) M° Donato Renzetti, regia Henning Brockhaus; Ben ne **Il Telefono** di Menotti al Teatro Marrucino di Chieti.

2015 Malatesta nel **Don Pasquale** Teatro Superga di Nichelino (TO) e Teatro Toselli di Cuneo, Figaro ne **Il Barbiere di Siviglia** Palazzo Caccia Stupinigi di Torino, e Teatro Borgatti di Cento, Osiride ne **il Mos ** di Rossini, Duomo di Milano.



P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) - Sede

Amministrativa e Operativa: Via Montecassiano 157 A/7, 00156 Roma (Italy)

**Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39 3290614000, +39
3286904928, +39 3294342422**

Tutti i Diritti Riservati. Copyright 2014