

## **PIERO GIULIACCI**

Tenore

Piero Giuliacci comincia a sperimentare il mondo della musica grazie ad alcune reti televisive come: GBR, Tele Studio, Soggiorno Romano, ecc. La sua voce si rafforza nel frattempo cantando musica pop, quando un colpo di fortuna lo fa incontrare con il baritono Romano Piemontese che, commosso nel sentirlo cantare, lo presenta alla Maestra Liliana Pacinotti, con cui prenderà lezioni di canto. Nel corso tecnico incontra la voce tenorile Umberto Galliani, in un concerto presso l'Accademia di Romania. Lo stesso gli mostra un canto più adatto al suo tipo di voce e gli presenta la Maestra Maria Noe Negrelli.

Dopo sei anni di intenso studio, Piero si sente pronto ad affrontare le prime gare di canto, vincendo prestigiosi concorsi: "Concorso Battistini" – Rieti, "Concorso Mario Del Monaco" – Treviso, "Concorso Fondazione Puccini" – New York.

Queste competizioni gli daranno la possibilità di esibirsi in diversi ruoli da tenore, per iniziare la sua carriera nei grandi teatri. La prima esibizione è nel ruolo di Pinkerton in **Madama Butterfly** presso il Teatro Vespasiano di Rieti. Nel 2006 ha ricevuto il prestigioso premio "Aureliano Pertile".

Si è preparato musicalmente col M° Giuseppe Morelli e il M° Rolando Nicolosi. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra come: Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Maurizio Arena, Daniele Callegari, Giuliano Carella, Massimo De Bernard, Alain Lombard, Vjekoslav Šutej, Pinchas Steinberg,

Nello Santi, Paolo Olmi, Antonello Alemandi, Daniel Oren. Da queste collaborazioni ha iniziato molte produzioni che continuano ancora in tutto il mondo.

Si è esibito a cantare le opere più importanti nei maggiori teatri : **BOHEME** (Shanghai, Taiwan e Klagenfurt); **TOSCA** (Bari, Roma, Israele, Salerno e Korea con Daniel Oren, Malta, Aspendos, Firenze, Bari, Gozo) ; **TURANDOT** (Copenaghen, Avanches, Palm Beach, Verona, Roma, Atene, Israele, Pechino, Santiago del Cile, Genova, Torre del Lago, Seoul, Siracusa) ; **AIDA** (Verona, Roma, Europa e Sud America, Seoul, Lipsia, Cagliari, Israele, Belgrado, Vienna, Tokio, Bilbao, La Coruña, Madrid, Skopje) ; **LOHENGRIN** (Parma); **DON CARLO** (Palm Beach Opera) ; **RIGOLETTO** (Palm Beach Opera) ; **ERNANI** (Ravenna, Tel Aviv) ; **TROVATORE** (Monte Carlo, Praga, Bucarest, Reggio Emilia, Modena, Firenze con Zubin Metha, Palermo) ; **ANDREA CHENIER** (Palermo, Sassari, Trento, Santiago del Cile, Genova, Torre del Lago, Pisa) ; **PAGLIACCI** (Tel Aviv, Tokio, Palermo, Venezia, Roma, Cagliari, Santiago del Cile, Genova, Torre del Lago, Taormina, Cina, Bologna) ; **UN BALLO IN MASCHERA** (Tel Aviv con la direzione di Daniel Oren, Lecce) ; **OTELLO** (Sassari, Venezia, Bologna) ; **CAVALLERIA RUSTICANA** (Taormina, Cina) ; **LUCIA DI LAMMERMOOR** (Tel Aviv) ; **MADAMA BUTTERFLY** (Salerno).

Le esibizioni degli ultimi anni: nel 2013 è stato Radames in **Aida** a Belgrado e alla Staatsoper di Vienna, e Gustavo in **Un Ballo in Maschera** al Politeama Greco di Lecce. Nel mese di aprile / maggio 2013 fu di nuovo in Corea per alcuni concerti, in ruoli verdiani, ripresi dalla televisione nazionale, con **Tosca** al "Daegu Festival Lirico Internazionale", sotto la direzione del M° Daniel Oren, con il soprano Elisabete Matos e con **Turandot** al

"Seoul Art Center" con il soprano Giovanna Casolla e la direzione d'orchestra di Marco Balderi.

Nel 2014 è stato **Andrea Chenier** al Teatro Verdi di Pisa, Caravadosi a Malta al Teatru tal-Opra Aurora, Canio a Taormina al Teatro Antico, Turiddu sempre a Taormina al Teatro Antico, Cavaradosi ad Aspendos al Teatro Romano, Radames a Tokyo alla Bunkamura Orchard Hall.

Tra i tanti impegni futuri: Radames a Bilbao, San Sebastian, La Coruna, Madrid, Tour (Rovigo, Livorno, Pisa), Canio e Turiddu in Cina. Concerti e Masterclass in Cina e a Bologna, Calaf al Teatro Antico di Siracusa.

Piero Giuliacci began to experience the world of music making few appearances in theater and television shows, such as: GBR, Tele Studio, Living Romano etc. His voice was strengthened in the meantime singing pop music. The lucky break came when he met the baritone Roman Piemontese, who was touched to hear him singing, presented him to the vocal teacher Liliana Pacinotti, who gave him singing lessons.

At the technical course he met the tenor Umberto Galliani in a concert at the Academy of Romania, the same showed him a singing more suited to his voice, and presented him the teacher Maria Joe Negrelli.

After six years of intense study, Piero felt ready to face the first song contest, winning prestigious competitions: "Contest Battistini » – Rieti, "Contest Mario Del Monaco » - Treviso, "Foundation Puccini's Competition" – New York.

These competitions give him the opportunity to perform in different tenor roles, to begin his career in the big theaters. The first performance was in the role of Pinkerton in Madama Butterfly in at the Teatro Vespasiano in Rieti. In 2006 he received the prestigious award "Aureliano Pertile."

He prepared himself musically with M°Giuseppe Morelli and M° Rolando Nicolosi. He worked with leading conductors, such as: Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Maurizio Arena, Daniele Callegari, Giuliano Carella, Massimo De Bernard, Alain Lombard, Vjekoslav Šutej, Pinchas Steinberg, Nello Santi, Paolo Olmi, Antonello Alemandi, Daniel Oren.

From these collaborations he began many productions that still continues today all over the world:

Piero Giuliacci performed to sing the most important operas in the major theaters of the world: **BOHEME** (Shanghai, Taiwan e Klagenfurt); **TOSCA** (Bari, Roma, Israele, Salerno and Korea conductor Daniel Oren, Malta, Aspendos, Firenze, Bari, Gozo) ; **TURANDOT** (Copenaghen, Avanches, Palm Beach, Verona, Roma, Atene, Israele, Pechino, Santiago del Cile, Genova, Torre del Lago, Seoul, Siracusa) ; **AIDA** (Verona, Roma, Europa e Sud America, Seoul, Lipsia, Cagliari, Israele, Belgrado, Vienna, Tokio, Bilbao, La Coruña, Madrid, Skopje) ; **LOHENGRIN**(Parma) ; **DON CARLO** (Palm Beach Opera) ; **RIGOLETTO** (Palm Beach Opera) ; **ERNANI** (Ravenna, Tel Aviv) ; **TROVATORE** (Monte Carlo, Praga, Bucarest, Reggio Emilia, Modena, Firenze conductor Zubin Metha, Palermo) ; **ANDREA CHENIER** (Palermo, Sassari, Trento, Santiago del Cile, Genova, Torre del Lago, Pisa) ; **PAGLIACCI** (Tel Aviv, Tokio, Palermo, Venezia, Roma, Cagliari, Santiago del Cile, Genova, Torre del Lago, Taormina, Cina, Bologna) ; **UN BALLO IN MASCHERA** (Tel Aviv, conductor Daniel Oren,

Lecce) ; **OTELLO** (Sassari, Venezia, Bologna) ; **CAVALLERIA RUSTICANA** (Taormina, Cina) ; **LUCIA DI LAMMERMOOR** (Tel Aviv) ; **MADAMA BUTTERFLY** (Salerno).

The last exhibitions : in 2013 he was Radames in **Aida** in Belgrade and at the Staatsoper Vienna, Gustavo in **Un Ballo in Maschera** at the Politeama Greco in Lecce. In April / May 2013 he was again in Korea where he sang some concerts in Verdian roles, broadcasted on national television; **Tosca** at the "Daegu International Opera Festival", conductor Daniel Oren, with soprano Elisabete Matos and **Turandot** at the "Seoul Art Center" with soprano Joan Casolla and conducting of Marco Balderi.

In 2014 he was **Andrea Chenier** at the Teatro Verdi in Pisa, Cavaradossi in Malta at the Teatru tal-Opra Aurora, Canio in Taormina at the Teatro Antico, Turiddu in Taormina at the Teatro Antico, Cavaradossi at Aspendos at the "Roman Theatre", Radames in Tokyo at the Bunkamura Orchard Hall.

Among the many future commitment: Radames in Bilbao, San Sebastian La Coruna, Madrid Tour (Rovigo, Livorno, Pisa), Canio and Turiddu in China, Concerts and Masterclass in China and Bologna, Calaf in " Ancient Theatre "Syracuse.



P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) - Sede Amm. e Operativa: Via Montecassiano 157 A/7, 00156 Roma (Italy)

Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39 3290614000,  
+39 3286904928, +39 3294342422

web site: [www.iuammanagement.com](http://www.iuammanagement.com)

Tutti i Diritti Riservati Copyright 2014