

RENATO FRANCESCONI

tenore

Il tenore italiano Renato Francesconi è nato a Roma. Inizia i suoi studi di tecnica e interpretazione vocale con il **Maestro Piervenanzi** (allora Maestro di canto di **Ruggero Raimondi**) e frequenta il Conservatorio di Santa Cecilia, prima di continuare i suoi studi presso il Conservatorio di Ferrara.

Il suo debutto sul palcoscenico avviene a Faenza nel 1968, dove interpreta il ruolo di Manrico ne **“Il Trovatore”** di Verdi, con grandissimo successo. Da lì ha inizio la sua carriera artistica. Viene invitato a cantare nei più importanti teatri italiani: al Teatro dell’Opera e alle Terme di Caracalla a Roma (ove interpreta in molte edizioni il ruolo di Radames nell’**Aida**), al Teatro Comunale di Firenze, al Regio di Torino, alla Fenice di Venezia, al Regio di Parma, all’Arena di Verona, al Carlo Felice di Genova, al Verdi di Trieste, al Comunale di Treviso e Padova, all’Arena Sferisterio di Macerata, al Teatro Massimo di Palermo e altri. **Riccardo Muti** lo scrittura per il “Maggio Musicale Fiorentino”.

Il suo debutto all’estero, con grande successo, avviene nel 1971 a Dublino, in un Gala in onore del **Presidente Eamon De Valera** (1882-1973) interpretando il ruolo di Radames nell’ **”Aida”** di Verdi.

In seguito a questo evento la sua carriera diviene internazionale e lo vede calcare in breve tempo, e con ampio consenso, i palcoscenici dei più importanti Teatri d’Opera d’Europa e del mondo. L’elenco è lunghissimo: dalla Staatsoper di Vienna, alla Royal Opera House a Covent Garden a Londra, e da qui New York, New Orleans, Hartford, San Francisco, al Kennedy Center di Washington, al Teatro Llicieu a Barcellona, alla Seattle Opera Company, all’Opera des Champs Elisée a Parigi, al Mann Auditorium di Tel Aviv, all’Opera di Duesseldorf, a Bonn, Stoccarda, Hannover, Mannheim, Colonia, Monaco, all’Opera di Marsiglia, Lione, Bordeaux, Nizza, Strasburgo, Tolosa, Lille, Angers, Chambéry, Rouen, all’Opera di Basilea, a Zurigo, Bilbao, Oviedo, Malaga, Valencia, all’Opera di Anversa, Gent, Bruges, Liegi, all’Opera Municipal San Carlos di Lisbona, Berlino, all’Opera di Parigi, al Teatro Colon di Buenos Aires, a Caracas, Santiago del Cile e le Monnaie e alla Salle des Beaux Art di Bruxelles, all’Opera di Budapest e altri ancora.

Il suo repertorio artistico comprende l’interpretazione di oltre quaranta ruoli, tra i quali Otello, Cavaradossi, Radames, Gabriele Adorno, Chenier, Ernani, Don

Carlos, Pollione, Des Grieux, Turiddu, Canio, e Luigi (**Il Tabarro**). I ruoli dove Francesconi si è sempre particolarmente distinto sono Canio in **Pagliacci**, un ruolo che ha cantato per la prima volta a Dublino nel 1974 e **Otello**, prima rappresentazione lo stesso anno, all'Opéra de Wallonie di Liegi e che ripeterà nel 1976 all'Opera di Washington, dove canterà anche in un Gala speciale in onore del **Presidente Richard Nixon**.

In Scandinavia debutta nel 1978, alla Oslo Norske Opera, dove canta sette recite di **Otello** per il Giubileo dell'Opera, che include un Gala in onore del **Re Olav V di Norvegia** (1957-1991), **del Principe Harald e della Principessa Sonja** (attualmente Re Harald V e Regina Sonja).

Lo stesso anno, al Mann Auditorium di Tel Aviv, collabora in una splendida produzione di **Otello** con la Filarmonica di Israele diretta da **Zubin Mehta** e per un grande Concerto all'aperto, in diretta Radio/TV davanti a circa trentamila spettatori.

Sempre nel 1978 Francesconi viene invitato nella sua casa a Valencia dal leggendario tenore **Giacomo Lauri-Volpi**, dopo che quest'ultimo lo aveva sentito cantare nel recital in disco-live accompagnato al piano dal **Maestro Leone Magiera**, pubblicato dalla Bongiovanni. Impressionato dalla sua voce lo convinse a prendere parte alla Prima Assoluta della **Manon Lescaut**, a fianco di Ghena Dimitrova, a Valencia.

Francesconi viene menzionato nell'ultimo libro del M° **Giacomo Lauri-Volpi** "**Voci parallele**" terza edizione, pubblicato nel 1977, poco dopo l'incontro tra i due tenori. Egli paragona la voce di Francesconi a quella del celebre tenore irlandese **John O' Sullivan**(1955).

Nel 1980 è invitato a cantare il **Don Carlos** per il Millenario di Liegi, che include un Gala speciale in onore della **Principessa Paola di Liegi**, poi Regina del Belgio fino al luglio 2013.

Nel 1997 è stato insignito del titolo di "**Cavaliere di Malta**" per meriti artistici e ha ottenuto il titolo di "**Tutor**" presso l'Accademia delle Belle Arti di Roma nel 1998.

Ultime performances includono una serie di recital durante gli anni 1997-2000 alla Carnegie Hall di New York, partecipazioni al Festival Internazionale Cervantino (Mexico), un debutto nel ruolo di Sansone nel "**Sansone e Dalila**" all'Art Center di Seoul, in un Gala a favore del **Presidente della Repubblica di Corea Kim Dae Jung**, Premio Nobel per la Pace.

Nel 2000 Francesconi canta ancora ad Amman in un concerto in onore della **Principessa Reale Vijdan Ali** in presenza del fratello **Re Hussein di**

Giordania e della Regina Noor El Hussein. Si esibisce al Teatro Municipale di Lima in **Otello e Pagliacci**, canta ancora in America a New Orleans, canta Ismaele nel Nabucco d'inaugurazione al Teatro Verdi di Salerno, interpreta ancora il ruolo di Radames in una colossale **Aida** all'Arena di Breslavia in occasione del Congresso Eucaristico Mondiale con **Papa Giovanni Paolo II.**

Ulteriore esibizione in un recital a Rio de Janeiro con la Filarmonica Orchestra di Rio, in un Gala al Teatro Morlacchi a Perugia con Kraus, Dragoni, Gaiotti e altri cantanti, trasmesso dalla Rai. Altre performances in tutta Europa. Nel 2001 canta ancora ancora **Pagliacci** in Louisiana, partecipa a un Gala nel castello di Vigevano, insieme ad altri cantanti quali Gianfranco Cecchele, Fiorenza Cossotto, Ana Tomowa-Sintov, Bonald, Gaiotti, Giorgio Zancanaro and Katia Ricciarelli. Con Zancanaro, Gaiotti and Kathleen McCalla canta nel **Nabucco** di Verdi nello stesso festival .

Docente con Cattedra di Canto nei Conservatori di Trieste, Latina, Vibo Valentia per cinque anni.

I riconoscimenti artistici e le Onoreficenze :

- 1978 Premio Verdi a Padova
- 1975 Premio Beniamino Gigli a Recanati
- 1977 Premio Arena di Verona
- 1976 Premio Club Puccini Lirica
- 1980 Premio Rovere d'Oro
- 1985 Premio Campidoglio a Roma
- Il 9 Marzo 1994 Università "La Sapienza" Premio Internazionale "Foyer des artistes" 22° edizione, riconosciuto dalla Presidenza del Consiglio
- Nel 1997 è stato insignito del titolo di "Cavaliere di Malta" per meriti artistici.
- Nel 1998 ha ottenuto il titolo di "Tutor" presso l'Accademia delle Belle Arti di Roma.
- **A Dicembre 2012 Renato Francesconi riceve dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano l'Onoreficenza di Commendatore "Ordine al Merito della Repubblica Italiana".**
- **Il 2 Aprile 2014 riceve a Napoli il "Premio Civicrazia – Napoli per l'Eccellenza" della Presidenza della Repubblica.**

Le collaborazioni artistiche:

- Direttori d'orchestra: Mehta, Abbado, Muti, Santi, Conlon, Steimberg, Bartoletti, Gomez, Martinez, Navarro, Kleiber, Foss A. Francis, Lombard, Delman, Pesko, Agler, Veltri, Silipigni, Guadagno, Perez, Gelmetti, Arena, Kuhn, Franci, Ethuin, Rennert, Wallat, Krenz, Schoewandt, Adler,

Rivoli, Torkonovsky, Acs, Masini, Lopez Cobos, Maag, Gatto, Patané, Ros Marbà, Muller, Acs.

• Cantanti lirici: Caballé, Marton, Dimitrova, Lear, M. Price, L. Price, Tomova-Sintov, Benackova, Bumbry, Zylis Gara, Kabaivanska, Casolla, Gulin, Evstatieva, Zchau, Mesplé, Cruz Romo, Doese, Cortez, Dunn, Shade, Zeani, Pobbe, Dragoni, Carson, Miltcheva, Chiara, Negri, Bjoner, Cossotto, Baglioni, Savona, Slatinaru, Totzcinska, Bruson, Nucci, Salvadori, Zancanaro, Glossop, Milnes, Manuguerra, Cappuccilli, Pons, Weikl, Nimsgern, Brendel, Wixell, Carroli, Mittelman, Sardinero, Protti, Miller, Quilico, Plinska, Pola, Devlin, Nesterenko, Giaiotti, Petkov, Ghiuselev, Siepi, Van Dam, Vinco, Treagle, Flaggello, Furlanetto, Berger Tuna, Frazzoni, Petrella.

Registrazioni:

- R. Francesconi, Live Recital (Leone Magiera on piano) –Bongiovanni
- R. Francesconi, Absolutely Live! (Felmain Records)
- R. Francesconi, Canta Verdi (IMR Records)
- R. Francesconi, One night only (IMR Records) – forthcoming
- Otello– forthcoming
- Andrea Chenier– Live from Teatro Colon Buenos Aires (Francesconi, Dimitrova, Manuguerra, Dir. Martini (IMR Records)
- Tosca– Live from Teatro Colon Buenos Aires (Francesconi, Dimitrova, Mittelman, Dir. Veltri (IMR Records)
- Il Tabarro– Francesconi, Lamoris, Anderson, Dir. Frey (IMR Records)
- Giovanna D’Arco– Francesconi, Zampieri, Nova (Myto Records)
- Norma– Francesconi, Cruz Romo, Galvany, Giaiotti, Dir. Veltri (Lyric Distribution)
- Norma– Caballé, Francesconi, Cossotto, Vinco, Dir. Rivoli (Lyric Distribution)
- Fanciulla del West– Dimitrova, Francesconi, Guelfi, Dir. Invernizzi (Lyric Distribution)
- Simon Boccanegra– Bruson, Siepi, Francesconi, ligabue, Dir. Abbado (Lyric Distribution)
- Fanciulla del West– Francesconi, Savona, Di Bella, Dir. Rivoli (Antenne 2 France)
- Forza del Destino– Francesconi, Dimitrova, Saccomani, Dir. Rivoli (Lyric Distribution)
- Manon Lescaut– Francesconi, Dimitrova, Dir. Martinez (Lyric Distribution)

Libri:

G. Lauri Volpi: "Voci Parallele" – ed. Bongiovanni
P. Caputo - Cotogni, Lauri Volpi e... – ed. Bongiovanni
La Scuola Romana: da Cotogni a...

Film

"Jeans dagli occhi rosa" (So fine) 1981 con Mariangela Melato e Ryan O'Neal – Warner Bros

English

Italian tenor Renato Francesconi was born in Rome. He began his studies of vocal technique and interpretation with Maestro Piervenanzi (Master Singing of Ruggero Raimondi) and attended the Conservatory of Santa Cecilia, before continuing his studies at the Conservatory of Ferrara.

His stage debut took place in Faenza in 1968, where he played the role of Manrico in Verdi's "Il Trovatore", with great success. Since that time his artistic career started. He was invited to sing in the most important Italian theaters: at "Teatro dell'Opera" and Le Terme di Caracalla in Rome (where he played in many summer editions the role of Radames in Aida), at the Teatro Comunale in Florence, the Teatro Regio in Turin, at La Fenice Venice, the Teatro Regio in Parma, at the Arena di Verona, the Carlo Felice in Genoa, at Teatro Verdi in Trieste, at the Comunale di Treviso and Padua, the Arena Sferisterio di Macerata, at the Teatro Massimo in Palermo and others. Riccardo Muti engaged him for the "Maggio Musicale Fiorentino".

His debut abroad, with great success, took place in 1971 in Dublin, in a Gala in honor of President Eamon De Valera (1882-1973) playing the role of Radames in "Aida" by Verdi.

Following this event his career became international and in a short time and with broad consensus, he trod the boards of the major opera houses in Europe and all over the world: at the Vienna State Opera, the Royal Opera House in Covent Garden in London, and in New York, New Orleans, Hartford, San Francisco, at the Kennedy Center in Washington, at the Teatro Llicieu in Barcelona, the Seattle Opera Company, Opera des Champs Elysee in Paris, at the Mann Auditorium in Tel Aviv, the Opera of Duesseldorf, Bonn, Stuttgart, Hannover, Mannheim, Cologne, Monaco, the Opera of Marseille, Lyon, Bordeaux, Nice, Strasbourg, Toulouse, Lille, Angers, Chambéry, Rouen, the

Opera of Basel, Zurich, Bilbao, Oviedo, Malaga, Valencia, the Opera of Antwerp, Ghent, Bruges, Liege, Municipal Opera San Carlos in Lisbon, Berlin, the Paris Opera, the Teatro Colon in Buenos Aires, Caracas, Santiago de Chile and the Monnaie and the Salle des Beaux Art in Brussels, Budapest Opera and others.

His artistic repertoire includes the interpretation of over forty roles, including Otello, Cavaradossi, Radames, Gabriele Adorno, Chenier, Ernani, Don Carlos, Pollio, Des Grieux, Turiddu, Canio, and Luigi (Il Tabarro). The roles in which Francesconi always stood out are Canio in Pagliacci, he sang for the first time in Dublin in 1974 and Otello, first performance the same year at the Opéra de Wallonie in Liège and repeated in 1976 at 'Opera in Washington, where he also sang at a special Gala in honor of the President Richard Nixon.

In 1978, he debuted at the Oslo Norske Opera, in Scandinavia, where he sang seven performances of Otello for the Jubilee of the Opera, which included a Gala in honor of King Olav V of Norway (1957-1991), Prince Harald and Princess Sonja (currently King Harald V and Queen Sonja).

In the same year, at the Mann Auditorium in Tel Aviv, he collaborated in a splendid production of Othello with the Israel Philharmonic Orchestra under the direction of Zubin Mehta and a large open air broadcasted live concert (Radio / TV) in front of about thirty thousand spectators.

Also in 1978 Francesconi was invited in Valencia by the legendary tenor Giacomo Lauri-Volpi, after hearing him sing in a live recital album accompanied on piano by Maestro Leone Magiera, published by Bongiovanni. Impressed by his voice he convinced him to take part in the First performance of Manon Lescaut, alongside Ghena Dimitrova, in Valencia.

Francesconi is mentioned in the last book of Maestro Giacomo Lauri-Volpi "Voci parallele" third edition, published in 1977, shortly after the meeting between the two tenors. He compares the voice of Francesconi with that of the famous Irish tenor John O'Sullivan (1955).

In 1980 he was invited to sing Don Carlos for the Millennium of Liege, which included a special Gala in honor of Princess Paola of Liege, then Queen of Belgium until July 2013.

In 1997 he was awarded the title of "Knight of Malta" for artistic merit and the title of "Tutor" at the Academy of Fine Arts in Rome in 1998.

Latest performances include a series of recitals in the years 1997-2000 at Carnegie Hall in New York, a participation in the International Festival Cervantino (Mexico), a debut in the role of Samson in "Samson and Delilah" at

the Art Center in Seoul, in a Gala for the President of the Republic of Korea Kim Dae Jung, the Nobel Prize for Peace.

In 2000 Francesconi still sings in Amman in a concert in honor of the Princess Royal Vijdan Ali in the presence of his brother King Hussein of Jordan and Queen Noor El Hussein. He performs at the Municipal Theater of Lima in Othello and Pagliacci, still sings in America in New Orleans, sings Ishmael in the Nabucco inauguration at the Teatro Verdi in Salerno, still plays the role of Radames in a colossal Aida at the Breslavia Arena at the World Eucharistic Congress with Pope John Paul II.

Additional performance in a recital in Rio de Janeiro with the Philharmonic Orchestra of Rio and a Gala at the Teatro Morlacchi in Perugia with Kraus, Dragoni, Gaiotti and other singers, broadcasted by Rai. Other performances throughout Europe. In 2001 he still sings Pagliacci in Louisiana, attends a Gala in the castle of Vigevano, along with other singers such as Gianfranco Cecchele, Fiorenza Cossotto, Ana Tomowa-Sintov, Bonald, Gaiotti, Giorgio Zancanaro and Katia Ricciarelli. With Zancanaro, Gaiotti Kathleen McCalla and sings in Verdi's Nabucco at the same festival.

He has been singing teacher at the Conservatories of Trieste, Latina, Vibo Valentia for five years.

Awards and honors

- 1978 Green Award in Padua
- 1975 Award Beniamino Gigli in Recanati
- 1977 Prix Arena di Verona
- 1976 Award Club Puccini Opera
- 1980 Prize Rovere d'Oro
- 1985 Award Campidoglio in Rome
- March 9, 1994 - Rome, University "La Sapienza" International Award "Foyer des artistes" 22nd edition, recognized by the Presidency of the Council
- In 1997 he was awarded the title of "Cavaliere di Malta" for artistic merit.
- In 1998 he obtained the title of "Tutor" at the Academy of Belle Arti in Rome.
- **In December 2012 Renato Francesconi received from the President of the Republic Giorgio Napolitano the honors of Commander "Ordine al Merito della Repubblica Italiana".**
- **April 2, 2014 - Naples the "Prize Civicrazia - Napoli for Excellence" of the Presidency of the Republic.**

The artistic collaborations:

- Conductors: Mehta, Abbado, Muti, Saint, Conlon, Steinberg, Bartoletti, Gomez, Martinez, Navarro, Kleiber, Francis A. Foss, Lombard, Delman, Pesko, Agler, Veltri, Silipigni, Gain, Perez, Gelmetti, Arena, Kuhn, Franci, Ethuin, Rennert, Wallat, Krenz, Schoewandt, Adler, Rivoli, Torkonovsky, Acs, Masini, Lopez Cobos, Maag, Cat, Patané, Ros Marbà, Muller, Acs.
- Opera singers: Caballé, Marton, Dimitrova, Lear, M. Price, L. Price, Tomova-Sintov, Beňačková, Bumbry, Zylis Race, Kabaivanska, Casolla, Gulin, Evstatieva, Zchau, Mesplé, Cruz Romo, doese, Cortez, Dunn, Shade, Zeani, Pobbe, Dragoni, Carson, Miltcheva, Chiara, Negri, Bjoner, Cossotto, Baglioni, Savona, Slatinaru, Totzinska, Bruson, Nucci, Salvadori, Zancanaro, Glossop, Milnes, Manuguerra, Cappuccilli, Pons, Weikl, Nimsgern, Brendel, Wixell, Carroli, Mittelman, Sardinero, Protti, Miller, Quilico, Plinska, Pola, Devlin, Nesterenko, Giaiotti, Petkov, Ghiuselev, Siepi, Van Dam, Vinco, Treagle, Flagello, Furlanetto, Berger Tuna, Frazzoni, Petrella.

Recordings:

- R. Francesconi, Live Recital (Leone Magiera on floor) -Bongiovanni
- R. Francesconi, Absolutely Live! (Felmain Records)
- R. Francesconi, Sings Verdi (IMR Records)
- R. Francesconi, One night only (IMR Records) - forthcoming
- Otello- forthcoming
- Andrea Chenier- Live from Teatro Colon Buenos Aires (Francesconi, Dimitrova, Manuguerra, Dir. Martini (IMR Records)
- Toscanini Live from Teatro Colon Buenos Aires (Francesconi, Dimitrova, Mittelman, Dir. Veltri (IMR Records)
- The Tabarro- Francesconi, Lamoris, Anderson, Dir. Frey (IMR Records)
- Joan of Arco- Francesconi, Zampieri, Nova (Myto Records)
- Normalize Francesconi, Cruz Romo, Galvany, Giaiotti, Dir. Veltri (Lyric Distribution)
- Normalize Caballé, Francesconi, Cossotto, Vinco, Dir. Rivoli (Lyric Distribution)
- Fanciulla del West- Dimitrova, Francesconi, Guelfi, Dir. Invernizzi (Lyric Distribution)
- Simon Boccanegra- Bruson, Siepi, Francesconi, ligabue, Dir. Abbado (Lyric Distribution)
- Fanciulla del West- Francesconi, Savona, Di Bella, Dir. Rivoli (Antenne 2 France)

- Force destiny- Francesconi, Dimitrova, Saccomani, Dir. Rivoli (Lyric Distribution)
- Manon Lescaut- Francesconi, Dimitrova, Dir. Martinez (Lyric Distribution)

Books:

G. Lauri Volpi: "Parallel Voices" - ed. Bongiovanni

P. Caputo - Cotogni, Lauri Volpi and ... - ed. Bongiovanni

The Roman School: from Cotogni to ...

Movie:

“Jeans dagli occhi rosa” (So fine) 1981 con Mariangela Melato e Ryan O’Neal – Warner Bros

P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) - Sede
Amministrativa e Operativa: Via Montecassiano 157 A/7, 00156 Roma
(Italy)

**Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39 3290614000,
+39 3286904928, +39 3294342422**

Tutti i Diritti Riservati. Copyright 2014