



THIAGO ARAN CAM

Tenore

Italo-Brasiliano, il tenore lirico spinto Thiago Arancam inizia i suoi studi musicali a São Paulo nel 1998 presso la “Scuola Municipale di Musica”, poi presso l’Università di Musica “Carlos Gomes”, dove si laurea in “Canto Erudito” nel 2003. All’età di soli 22 anni, partecipa al prestigioso V Concorso Internazionale di canto erudito Bidu Sayá o vincendo il “Premio Rivelazione”. Nell’Ottobre del 2004, Arancam è il primo Brasiliano ad essere invitato a frequentare il “Corso di Perfezionamento per cantanti lirici” presso l’ “Accademia del Teatro alla Scala” di Milano, diretta dal grande soprano Leyla Gencer, dove si diploma in “canto lirico” il 27 Giugno 2007. È qui che incontra il suo attuale insegnante di tecnica vocale, Vincenzo Manno. Arancam debutta in concerto lirico al “Teatro Alla Scala” il 27 Febbraio 2005. Da allora partecipa a diversi concerti e produzioni d’opera per il teatro. Nel 2007 partecipa ad una tournée con l’Orchestra Sinfonica del Friuli-Venezia-Giulia, dal tema Zarzuelas e classiche canzoni Spagnole e debutta nell’opera “Le Villi” di G. Puccini, a Novara e a Mantova. Riceve inoltre il “Premio Alto Adige – Talento Emergente della Lirica 2007/2008”. Nel 2008 partecipa ad una tournée di concerti negli Emirati Arabi con l’orchestra del Teatro Alla Scala e a due concerti con l’Orchestra Sinfonica di Brasilia, diretta dal M° Silvio Barbato. Partecipa al famoso concorso lirico "Operalia 2008", dove si aggiudica tre premi: PRIMO PREMIO ZARZUELA, PRIMO PREMIO AUDIENCE e SECONDO PREMIO OPERA e subito dopo debutta in Carmen (Don José) al Washington National Opera, diretto dal M° Rudel. Nel 2009, debutta Tosca (Cavaradossi) a Francoforte, Adriana Lecouvreur (Maurizio) a Torino, Aida (Radames) al Festival di Sanxay, Francia, e Madama Butterfly (Pinkerton) a Valencia, e canta un recital a Londra a St. John’s (Rosenblatt Recitals) e due concerti di Carmen Highlights a Kuala Lumpur con la Malaysian Philharmonic Orchestra. Nel 2010 debutta Nabucco (Ismaele) a Palermo, Cavalleria Rusticana (Turiddu) a San Pietroburgo, Tabarro (Luigi) a Riga, Norma (Pollione) a Sanxay, Cyrano de Bergerac (Christian) a San Francisco, al fianco di Plácido Domingo, Pagliacci (Canio) a Stoccolma, diretto dal M° Daniel Harding, e canta Tosca a Las Palmas diretto dal M° P.G.Morandi, e Carmen a Varsavia. Nel 2011 canta due volte Carmen a Mosca (Bolshoi), poi a Zurigo, Sanxay e San Francisco, Madama Butterfly a Washington DC, (sotto la bacchetta del M° Plácido Domingo), Tosca a Philadelphia, Francoforte, Berlino, Roma (Caracalla) e Rio de Janeiro, e un concerto a Dortmund. Nel 2012 canta Carmen a Vienna e Berlino, Il Tabarro a Lione, Tosca a Hyogo (Giappone) e al Royal Swedish Opera (M° P.G.Morandi), Manon Lescaut a Philadelphia, Cavalleria Rusticana e Il Tabarro alla Berwaldhallen, diretto dal M° Daniel Harding. Nel 2013 debutta con Carmen alla Bavarian State Opera di Monaco di Baviera, al Teatro Colon di Buenos Aires, alla Los Angeles Opera e al National Centre for the Performing Arts in Beijing. Debutta poi alla SemperOper di Dresda in una nuova produzione di Manon Lescaut, sotto la direzione di C. Thielemann e di Pier Giorgio Morandi. Torna al Bolshoi per Carmen, a Sanxay per Madama Butterfly e alla Royal Opera di Stoccolma per debuttare Calaf. Nel 2014 debutta con Manon Lescaut alla Staatsoper di Hambourg e subito dopo fa il suo esordio Parigino in un concerto con l’Orchestre National de France al Theatre des ChampsElysees con l’opera Le Villi (Puccini). Debutta quindi allo Staatsoper di Berlino in Tosca e al

Theatro Municipal di San Paolo in Carmen. Canta due concerti in Siberia e debutta al Festival di Verbier con Tabarro diretto ancora una volta dal M° Daniel Harding. Successivamente canta Aida al Festival Estivo di Budapest e debutta al Royal Opera di Copenhagen con Tosca. In Novembre 2014 Sony Music Brazil pubblica il primo album crossover di Thiago: “Il Mondo” distribuito internazionalmente. Nel 2015 canta un concerto a Helsingborg con la Helsingborg Symphony Orchestra diretto da P.G. Morandi e partecipa ad una tournée di concerti in Brasile con l’Orchestra Bachiana sotto la direzione del Maestro Joao Carlos Martins. Ritorna in Quebec per la prima volta dopo la vittoria di Operalia per una produzione di Tosca. Canta poi Turandot in Nuova Zelanda con la Auckland Philharmonia Orchestra, partecipa come giurato e come cantante ospite al Vitebsk Music Festival, Tosca con la London Philharmonic Orchestra, e Turandot con l’Orchestra Sinfonica Simon Bolivar diretto dal M° Gustavo Dudamel, Nel 2016 debutta in Un Ballo in Maschera a Malmo sotto la bacchetta di P.G. Morandi, e sempre sotto la sua direzione canta Butterfly a Mosca con l’Orchestra Nazionale Russa, poi canta Turandot a Naples con Ramon Tebar e debutta la Fosca a São Paulo. Tra i prossimi impegni: Turandot a Pittsburgh, Manon Lescaut a Vilnius e El Gato Montes a Madrid.

Italian Brazilian lirico spinto tenor Thiago Arancam, started his studies at the “Municipal School of Music” of São Paulo, then at the Musical University “Carlos Gomes”, where he graduated in “Erudite Chant” in 2003, and prepared his repertory with M° Bruno Roccella, founder of the OSESP. At the age of only 22, he won the prestigious “Premio Revelação” do V Concurso Internacional de Canto Erudito Bidu Sayão. He was invited to attend the “Accademia di perfezionamento per cantanti lirici” of “Teatro alla Scala” in Milan, directed by soprano Leyla Gencer, where he graduated on June 24th, 2007. He is the first-ever Brazilian accepted into the famous “Accademia”, where he met his present voice teacher, Vincenzo Manno. He debuted in concert at the “Alla Scala” on February 27th, 2005 and he also took part in the production of several operas during the years at the Accademia. In 2006 he sang with the Orchestra Sinfonica of the Friuli-Venezia-Giulia Zarzuelas and classical Spanish songs and received, in Bolzano, the prestigious award for the best emergent young voice “Premio Alto Adige - Talento emergente della lirica 2007/2008”. In December 2007 he debuted in the first Puccini’s opera, “Le Villi”, (Roberto). In 2008, he participated in a tournée in the United Arab Emirates, with the orchestra of the Alla Scala and in two concerts with the Orchestra Camerata Brasil, conducted by M° Silvio Barbato. At Operalia 2008 he was awarded three prizes: ZARZUELA PRIZE, AUDIENCE PRIZE and SECOND OPERA PRIZE, and, soon after, he debuted the role of Don Jose! (Carmen) at Washington National Opera, conducted by M.° Rudel. In 2009 he debuted Cavaradossi (Tosca) in Frankfurt, Maurizio (Adriana Lecouvreur) in Turin, Radames (Aida) at Sanxay Festival (France), Pinkerton (Madama Butterfly) in Valencia, and performed a recital in London at St. John’s (Rosenblatt Recitals) and two concerts of Carmen in Kuala Lumpur with the Malaysian Philharmonic Orchestra. In 2010 he debuted Nabucco (Ismaele) in Palermo, Cavalleria Rusticana (Turiddu) in St. Petersburg, Tabarro (Luigi) in Riga, Noma (Pollione) in Sanxay, Cyrano de Bergerac (Christian) in San Francisco, Pagliacci (Canio) in Stockholm, conducted by M°.Daniel Harding and he performed Tosca in Las Palmas and Carmen in Warsaw. In 2011 he sang twice Carmen in Moscow (Bolshoi), and then again in Zurich, Sanxay and San Francisco; Madama Butterfly in Washington DC, (conducted by M° Placido Domingo), Tosca in Philadelphia, Frankfurt, Berlin, Rome (Caracalla) and Rio de Janeiro, and a concert in Dortmund. In 2012 he debuted Manon Lescaut in Philadelphia and then performed it again in Warsaw. He sang Carmen in Wien and Berlin, Il Tabarro in Lyon, Tosca in Hyogo (Japan) and at the Royal Swedish Opera (M° P.G.Morandi), Cavalleria Rusticana and Il Tabarro at

Berwaldhallen, under the lead of M° Harding. In 2013 he debuted at the Bavarian State Opera in Munich, Teatro Colon in Buenos Aires, Los Angeles Opera and National Centre for the Performing Arts in Beijing with Carmen. He debuted at the SemperOper Dresden in a new production of Manon Lescaut. He then returned to the Bolshoi to sing Carmen, to Sanxay for Madama Butterfly and to the Stockholm Royal Opera to debut in Turandot. In 2014 he debuted at the Hamburg Staatsoper with Manon Lescaut, and soon after he made his Paris debut in a concert with the Orchestre National de France at Theatre des

Champs-Elysees, with the opera Le Villi (Puccini). He then debuted at the Berlin Staatsoper in Tosca and at Theatro Municipal de São Paulo with Carmen. He sung two concerts in Siberia and Tabarro at the Verbier Festival, conducted by Daniel Harding. He then debuted at the Budapest Summer Festival with Aida, and at the Royal Opera in Copenhagen with Tosca. In Nov 2014 Sony Music Brazil released Thiago's first crossover album "Il Mondo". In 2015 he sung a concert in Helsingborg with the Helsingborg Symphony Orchestra conducted by P.G.Morandi and various concerts in Brazil with the Orquestra Bachiana and Maestro João Carlos Martins. He then went back to Quebec for the first time after Operalia to perform Tosca. He then sung a concert of Turandot in New Zealand with the Auckland Philharmonia Orchestra and participated as both jury and singer to the Vitebsk Music Festival. He sung a concert of Turandot with the Simon Bolivar Symphony Orchestra conducted by M° Gustavo Dudamel and Tosca highlights at the Royal Festival Hall with the LPO in London. In 2016 he debuted the role of Gustavo in Un Ballo in Maschera in Malmo, sung Butterfly in Moscow with Mo. Pier Giorgio Morandi and the Russian National Orchestra, Turandot in Naples with Mo. Ramon Tebar and Fosca in São Paulo. Upcoming engagements include: Turandot in Pittsburgh, Manon Lescaut in Vilnius and El Gato Montes in Madrid.



P.IVA 09759930580

Sede Legale: Via Emanuele Filiberto 125, 00185 Roma (Italy) - Sede Amm. e Operativa: Via Montecassiano 157 A/7, 00156 Roma (Italy)

**Tel. +39 06 64508732 - +39 06 87653271 Cell. +39 3290614000,
+39 3286904928, +39 3294342422**

web site: www.iumamanagement.com

Tutti i Diritti Riservati Copyright 2016